

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2

1. Характеристика 2

2. Срок реализации 3

3. Объем 3

4. Форма проведения учебно-воспитательной работы 4

5. Цели и задачи учебного предмета 4

6. Обеспечение содержания учебного предмета 5

7. Методы 5

8. Оценка 5

9. Специальность 5

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6

1. Содержание 6

2. Содержание программы 6

3. Требования по годам обучения 6

1 класс 6

Примерный репертуарный список 6

1. Полифонические произведения 6

2. Этюды 6

3. Произведения крупной формы 6

4. Пьесы 6

Примеры экзаменационных программ 6

2 класс 6

Примерный репертуарный список 6

1. Полифонические произведения 6

2. Этюды 6

3. Произведения крупной формы 6

4. Пьесы 6

Примеры экзаменационных программ 6

3 класс 6

Примерный репертуарный список 6

1. Полифонические произведения 6

2. Этюды 6

3. Произведения крупной формы 6

4. Пьесы 6

Примеры экзаменационных программ 6

4 класс 6

Примерный репертуарный список 6

1. Полифонические произведения 6

2. Этюды 6

3. Произведения крупной формы 6

4. Пьесы 6

Примеры экзаменационных программ 6

5 класс 6

Примерный репертуарный список 6

1. Полифонические произведения 6

2. Этюды 6

3. Произведения крупной формы 6

4. Пьесы 6

Примеры экзаменационных программ 6

6 класс 6

Примерный репертуарный список 6

1. Полифонические произведения 6

2. Этюды 6

3. Произведения крупной формы 6

4. Пьесы 6

Примеры экзаменационных программ 6

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
Протокол №
от «02» 09 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУ ДО ДШИ
Сулеймановой Р.И.
Приказ № 85 от 31.08.22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации 8 лет

**Казань
2022**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»	5
6. Обоснование структуры учебного предмета	6
7. Методы обучения	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».....	6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»	7
1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:	7
III. Требования по годам обучения	8
1 класс	9
Примерный репертуарный список.....	9
1. Пьесы полифонического склада.....	9
2. Этюды.....	9
3. Крупная форма	10
4. Пьесы.....	10
Примеры экзаменационных программ	10
2 класс	10
Примерный репертуарный список.....	13
1. Полифонические произведения	11
2. Этюды.....	12
3. Крупная форма	12
4. Пьесы.....	12
Примеры экзаменационных программ.....	13
3 класс	13
Примерный репертуарный список:	14
1. Полифонические произведения	14
2. Этюды.....	14
3. Крупная форма	14
4. Пьесы.....	14
Примеры экзаменационных программ.....	15
4 класс.....	15
Примерный репертуарный список	16
1. Полифонические произведения	16
2. Этюды.....	16
3. Произведения крупной формы	16
4. Пьесы.....	17
Примеры экзаменационных программ.....	17
5 класс.....	18
Примерный репертуарный список	18
1. Полифонические произведения	18
2. Этюды.....	19
3. Произведения крупной формы	19
4. Пьесы.....	19
Примеры экзаменационных программ.....	20
6 класс.....	20
Примерный репертуарный список	21
1. Полифонические произведения	21
2. Этюды.....	21

3. Произведения крупной формы.....	21
4. Пьесы.....	22
7 класс.....	
Примерный репертуарный список	23
1. Полифонические произведения	23
2. Этюды.....	24
3. Крупная форма	24
4. Пьесы.....	24
Примеры экзаменационных программ.....	25
8 класс	
Примерный репертуарный список	26
1. Полифонические произведения	26
2. Этюды.....	26
3. Крупная форма	26
4. Пьесы.....	26
Примеры экзаменационных программ.....	26
9 класс.....	
Примерный репертуарный список.....	26
1. Полифонические произведения.....	26
2. Крупная форма.....	27
3. Пьесы.....	27
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	288
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	298
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	299
2. Критерии оценок	3030
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	31
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	31.....32
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	323
Списки нотной и методической литературы.....	334 - 35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. N 163 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет,

составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777
Количество часов на аудиторные занятия		592
Общее количество часов на аудиторные занятия		691
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к

продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (формирование творческого отношения к музыкальной деятельности).

Индивидуальная форма занятий позволяет найти психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее эффективный метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если

консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к открытым выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (концертных залов, театров)*
- *участие обучающихся в школьных и внешкольных концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Ш. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель сам может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы исполнения (штрихи): non legato, legato, staccato. В исполнительский репертуар включаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии, зачёт переводной экзамен во 2 полугодии.

Программа зачета – три произведения, в которых используются разные приемы исполнения: non legato, legato, staccato

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия)
- пьеса/этиюд
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо)/пьеса

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	Зачёт Две пьесы	Зачёт Этиюд и пьеса	Зачёт Этиюд, гамма до мажор	Экзамен Полифония, крупная форма/пьеса, пьеса

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Гендель. Г. Менуэт ре минор Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор. Аллегро Си бемоль мажор. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: №1 Менуэт ми минор, №2 Бурре ми минор, №3 Сарабанда Ре мажор

Перселл. Г. Менуэт Соль мажор Скарлатти Д. Ария

Сперонтес. Менуэт

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 1 класса.

2. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№10-19, 23

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч. Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов». Соч. 160 «25 маленьких этюдов».

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 1 класса.

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во-саду ли, в огороде». Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка» Мелартин Э. Сонатина соль минор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 1 класса.

4. Пьесы

Барток Б. Детям. Тетр.1 №№1,3,7,11,14, 15. Микрокосмос. Тетр.1: №№ 1,3,8,10,13

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Пастушок. Дедушкин рассказ. Курочка.

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Николаев А. Колобок. Тихая песня

Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш. Сказочка

Файзи Дж. Скакалка

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору) Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 1 класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Николаев А. Колобок

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) К. Черни-Гермер Этюд №15 (16) (1-я часть)

Д. Штейбельт Адажио

Вариант 3

И. С. Бах Полонез соль минор

К. Черни-Гермер Этюд № 32 (36) (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера
- гаммы

- развитие навыков чтения с листа

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются: 1 полугодие

- Технический зачет – гаммы, пьеса/этюд
- Художественный зачет – полифония/крупная форма/ пьеса.

2 полугодие:

- Технический зачет – гаммы, этюд.
- Переводной экзамен – крупная форма, полифония, пьеса.

Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к гаммам: до 1 знака (с одинаковой аппликатурой, в первом полугодие - диезные, во втором – бемольные), на 4 октавы в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматические гаммы. Все требования индивидуальные на усмотрение преподавателя.

За учебный год учащийся должен сдать два зачёта в первом полугодии, первый зачёт – диезные гаммы и этюд, второй зачёт – полифония, крупная форма, пьеса. Во втором полугодии технический зачёт - бемольные гаммы и этюд и переводной экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.

1. Полифонические произведения

Бах И.С. 12 пьес из тетради Анны Магдалины Бах: Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Волынка Ре мажор.

И.С.«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бем Г. Менуэт

Гендель Г. Менуэт ре минор

Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор Корелли А. Сарабанда ре минор

Маттесон И. Менуэт

Моцарт Л. Буррэ. Марш. Менуэт Соль мажор

Перселл Г. Ария ре минор

Разоренов С. Фугетта

Рамо Ж. Ригодон

Скарлатти Д. Ария

Телеман Г. Ригодон

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 2 класса.

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть Лекуппэ Ф. Соч. 24 «Прогресс» (по выбору)

Лакк Т. Соч. 172. Этюды

Лешгорн А. Соч.65 Этюды для начинающих

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов». Соч. 160 «25

легких этюда

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 2 класса.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Диабелли А. Соч. 168, №1 Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.51, №1 Легкие вариации на тему русской народной песни Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор Чимароза Д. Сонатина ре минор Моцарт В.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 2 класса.

4. Пьесы

Бетховен Л. Два экосеза: Ми бемоль мажор, Соль мажор. Соч.52 Сурок Беркович И. Танец куклы

Гедике А. Соч.6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№2,3,11 Глинка М. Польша

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки». Соч. 98 Детский альбом: Необычайное происшествие. Мазурка. Верхом на палочке

Григ Э.

Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Губайдуллина С. Дюймовочка

Глиэр Р.

Соч.43 Рондо Соль мажор

Жиганов Н. Секунда

Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Старинный танец. Печальная История. Медленный вальс

Косенко В.

Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.

Мимолетное видение. Менуэт. Вальс Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Свридов Г. Ласковая просьба

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка

Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия. Марш
Произведения из соответствующих тематических

Примерный репертуарный список

разделов учебных пособий для 2 класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Телеман Г. Ригодон

Хаслингер Т. Сонатина До мажор Губайдуллина С. Дюймовочка

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть П. Чайковский Старинная французская песенка Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Э. Григ. Танец эльфов

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
2 класс	Этюд и гаммы	Зачёт - Полифония, крупная форма/пьеса, пьеса	Этюд и гаммы	Экзамен- Полифония, крупная форма , пьеса

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают с требованиями 2 класса, но с учетом усложнения программы:

- 2 полифонических произведения
- 1-2 крупные формы
- 3-4 этюда
- 3-4 пьесы
- чтение с листа
- гаммы

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются: 1 полугодие

- Технический зачет - гаммы, этюд
- Художественный зачет – полифония/крупная форма/ пьеса.

2 полугодие

- Технический зачет – гаммы, этюд
- Переводной экзамен - крупная форма/полифония, пьеса

Требования к гаммам:

-гаммы: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой, в первом полугодие - диезные, во втором – бемольные)), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя и в соответствии с возможностями учащегося.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
3 класс	Этюд и гаммы	Зачёт-полифония, крупная форма/пьеса, пьеса	Этюд и гаммы	Экзамен-полифония/пьеса, крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.12 маленьких пьес из тетради Анны Магдалины Бах.

Маленькие прелюдии и фуги.

Менуэт и Полонез из Французской сюиты №6 Ми мажор Гендель Г. Фугетта Фа мажор («Шалость»)

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.- Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор Павлюченко С. Фугетта ля минор

Скарлатти Д. Менуэт ре минор Телеман Г. Модерато до минор

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 3 класса.

2. Этюды

Бургмюллер Ф. Соч.100 «25 легких этюдов» (по выбору) Бертини А. Соч.100 Этюды (по выбору)

Гедике А. Соч.32 «40 мелодичных этюдов для начинающих» (по выбору).

Соч. 47 «30 легких этюдов» (по выбору).

Лемуан А. Соч.37 Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч.65 Этюды для начинающих (по выбору) Черни К.

«Избранные фортепианные этюды», ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 3 класса.

3. Крупная форма

Андрэ А. Соч.34, №5 Сонатина Фа мажор, ч.1 Бенда И. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Ванхаль И. Рондо Ля мажор Глиэр М. Соч. 43 Рондо

Клементи М. Соч.36 №2 Сонатина Соль мажор, ч.1 Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина До мажор

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Чимароза Д. Соната Соль мажор. Соната ля минор

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 3 класса.

4. Пьесы

Барток Б.

Сборник «Детям» (по выбору) Бетховен Л. Весело-грустно Гедике. А. Соч.8

Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Маленькая сюита Жиганов Н. Марш. Резвушка

Майкапар С. Соч.8 «Маленькие новеллеты»: В кузнице Мак-Доуэлл Э.

Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Прогулка, Марш

Рыбицкий Ф. Маленький паяц. Итальянская серенада Свиридов Г. Упрямец

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору) Шостакович Д. Танцы

кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Яхин Р. На сенокосе

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 3 класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г. Фугетта (Шалость) Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

П.Чайковский. Детский альбом: Полька Вариант 2

Циполли Фугетта

Ф.Кулау. Соч. 55 Сонатина До мажор

С.Майкапар В кузнице Вариант 3

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор Н. Сильванский Легкий концерт

Соль мажор Э.Григ Вальс ми минор.

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю Консультации

8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 4-5 этюдов
- 3-4 пьесы (одна из них - виртуозная)
- чтение с листа
- гаммы

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются: 1 полугодие

- Технический зачет – гаммы, этюд
- Художественный зачет – полифония/крупная форма/ пьеса.

2 полугодие

- Технический зачёт – гаммы, этюд
- Переводной экзамен - крупная форма/полифония, пьеса/крупная форма/полифония

Требования к гаммам:

-гаммы: до 3-х знаков(в первом полугодии диезные, во втором – бемольные)

на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
4 класс	Этюд и гаммы	Зачёт-полифония, крупная форма/пьеса, пьеса	Этюд и гаммы	Экзамен-Полифония/пьеса, крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Барток Б. Микрокосмос: №74 Венгерская песня, №79 Посвящается И.С. Баху, №91 Хроматическая инвенция.

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги.

Французские сюиты (отдельные части) Двухголосные инвенции

Гендель Г.

Избранные пьесы для фортепиано: Гавот, Прелюдия,

Менуэт, Ария. Куранта Фа мажор

Глинка М. Двухголосная фуга До мажор. Двухголосная фуга ля минор Лядов

А.

Соч.34 Канон до минор

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: Песня моряков. Прелюдия и фугетта до диез минор

Циполи Д. Фугетта ми минор. Фугетта Фа мажор

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 4 класса.

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61 Бертини А. Соч.29,32,100 (по выбору)

Бургмюллер Ф. Соч.100 «25 легких этюдов» Лемуан А. Соч.37 Этюды (по выбору) Лешторн А. Этюды соч.66 и соч. 136

Черни К.

Избранные этюды под редакцией Гермера Г. Этюды

соч.718, 299 (по выбору)

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 4 класса.

3. Произведения крупной формы

Ванхаль И. Соната Ля мажор

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Соната-партита До мажор. Сонатина Соль мажор Грациоли Т. Соната Соль мажор Соч.38.

Дебюсси К. Маленький негритенок

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36 №3 Сонатина До мажор, №4 Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Си бемоль мажор (№4). Сонатина Ля мажор (№2).

Легкая соната До мажор 1ч.

Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми бемоль мажор Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 4 класса

1. Пьесы

Глиэр М. Соч.31: №3 Колыбельная. Соч.34: №7 В полях. Соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариэтта

Григ Э. Вальс ми

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Жиганов Н. Маленькая импровизация. Такмак

Косенко В. Соч.15 Двадцать четыре детские пьесы: Петрушка. Мелодия.

Сказка. Балетная сценка Кабалевский Д. Рондо-танец

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Майкапар С. Соч.8 Маленькие новелетты: Мелодия. Соч. 33 Элегия Монасыпов

А. Пять лирических картинок

Музафаров М. По-ягоды

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Сказочка. Шествие кузнечиков

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Баба-Яга. Сладкая греза. Нянина сказка

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор Свиридов Г. Колдун

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Маленький романс. Охотничья песня

Р.Яхин. Забавный танец

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 4 класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 И. С.Бах Маленькая прелюдия ля минор

Л. Бетховен. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо К. Дебюсси. Маленький негритенок

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор Й.Гайдн Соната- партита До мажор

Р.Яхин На ёлке у Гузель

Вариант 3

И.С.Бах Маленькая прелюдия фа мажор

В.Моцарт Сонатина До мажор

Шопен Ф. Полонез соль минор Вариант 4

И.С. Бах. 2-х голосная инвенция ля минор

В.Моцарт Сонатина До мажор 1 ч.

Э. Григ Поэтическая картинка 1, ми минор

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю Консультации

8 часов в год

Требования на год:

-2 полифонических произведения,

-2 крупные формы,

-4-5 этюдов, пьесы

-чтение с листа,

-гаммы.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются: 1 полугодие

- Технический зачет – гаммы, этюд

- Художественный зачет – полифония/крупная форма/ пьеса.

2 полугодие

- Технический зачет – гаммы, этюд

- Переводной экзамен - крупная форма/полифония, пьеса

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются:

1 полугодие: технический зачёт – гаммы, этюд;

Художественный зачёт – полифония, пьеса/этюд

2 полугодие: технический зачёт - гаммы, этюд;

Переводной экзамен – крупная форма, полифония, пьеса.

Требования к гаммам:

-гаммы: до 4-х знаков(в первом полугодие – диэзные, во втором – бемольные), в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, доминантовый септаккорд в виде длинных арпеджио. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (любая из частей), пьеса

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
5 класс	Этюд и гаммы	Зачёт-полифония, крупная форма/пьеса, пьеса	Этюд и гаммы	Экзамен-полифония/пьеса, крупная форма. пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I-й том. (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Кариссими Дж. Фугетта ля минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор Мясковский Н. Соч.78 №1
Фуга соль минор №4 Скарлатти Д. Фугетта До мажор

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 5 класса.

2. Этюды

Бертини А. «28 избранных этюдов из соч.29,32 (по выбору) Лешгорн А.
Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г. Соч. 299

«Школа беглости»

Сборник: Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс. -
Киев, 1988

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 5 класса.

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя» Бетховен Л. Соч.49
Соната № 20. Соч.10 Соната №5 до минор Бортнянский Д. Соната До мажор

Вебер К. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор,
Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор Дюссек И.

Соч. 21 Сонатина Ми бемоль мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор

Кулау Ф. Соч.20 №2 Сонатина Соль мажор. Соч.55 № 3 Сонатина
До мажор

Моцарт В. Сонатины №2 Ля мажор, №6 До мажор, Рондо Ре
мажор.

Легкая соната До мажор

Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 5 класса.

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор,
Соч.46 Незабудка

Бетховен Л. Соч. 119 Багатели №2, №9, №11 Грибоедов А. Вальсы: ми
минор, Ля бемоль мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор Глазунов
А. Юношеские пьесы

Григ Э. Лирические пьесы

Жиганов Н. Утро. Сказка. Скерцо
Кабалевский Д. Соч.27 Новелла. Драматический фрагмент. Соч.60 №4
Рондо-токатта

Калинников В. Грустная песенка соль минор Лист Ф. Маленькая пьеса
фа диез минор

Лядов А. Танец комара. Соч.40 Музыкальная табакерка

Майкапар С. Баркарола. Соч.8 Токкатина. Соч.33 Бурный поток. Мак-
Доуэл Э. Колибри. Соч.51 №2 Блуждающий огонек.

Раков Н. Бабочки

Пешетти Д. Престо до минор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро. Вальс. Тарантелла Регер
М. Соч.44 №2 Бурлетта

Шопен Ф. Мазурки (по выбору)

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Фантастический танец.

Соч. 68 «Альбом для юношества: Дед Мороз. Соч.15 Детские сцены

Яхин Р. Песня

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных
пособий для 5 класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Г.Гендель. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор

К.Вебер. Анданте с вариациями

Н.Жиганов Сказочка Вариант 2

И.С.Бах Двухголосная инвенция Ми мажор Моцарт В. Легкая соната До
мажор

П.Чайковский Детский альбом: Баба-Яга

Вариант 3

И.С.Бах Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Л.Бетховен Соната №5, 1-я часть

Р.Яхин Песня

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Требования на год:

-2 полифонических произведения,

-2 крупные формы,

-4-5 этюдов,

пьесы,

-чтение с листа,

-гаммы.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются: 1 полугодие

- Технический зачет – гаммы, этюд
- Художественный зачет – полифония/крупная форма/ пьеса.

2 полугодие

- Технический зачет – гаммы, этюд
- Переводной экзамен - крупная форма/полифония, пьеса/крупная форма/полифония

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальных способностей ученика:

-гаммы: до 5-х знаков в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио (включается доминантсептаккорд), хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, виртуозная пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.2: №4 Трёхголосная fuga До Мажор, №5 Трёхголосная fuga До мажор, №6 Прелюдия с фугеттой ре минор.

Двухголосные инвенции (по выбору). Трёхголосные инвенции (по выбору). Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), ХТК 1 том.

ГендельГ. Каприччио соль минор. Сюиты ре минор, соль минор. Фугетта №3

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 6 класса.

2. Этюды

Бертини А. Соч. 29 № 22. Соч. 32 №44, 48. Лешгорн А. Соч. 136 Этюды Майкапар С. Маленький этюд («Русалка») Мошковский М. Этюды (по выбору)

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г.

Соч.299 Этюды.

Шмидт Г. Соч.3 Этюды №9,10

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 6 класса.

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.48 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 9, 10 (отдельные части). Сонатина Ми бемоль мажор. Соч.49 Соната №19 соль минор. Шесть вариаций на тему из оперы Д.Паизиелло

«Мельничиха»

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, №5 До мажор, до диез минор № 6, Ми- бемоль мажор №3, соль минор №4 и др. по выбору

Гречанинов А. Соната Фа мажор

Клементи М. Соч.26 Соната Ре мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор, Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1 часть

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 6 класса.

4. Пьесы

Григ Э. Лирические тетради (по выбору). Поэтические картинки до минор, ми минор

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска №7 Жиганов Н. 12 зарисовок

Ключарев А. Шурале

Мак-Доуэлл Э Соч.46 №2 «Вечное движение» МендельсонФ. Песни без слов (по выбору)

Пахульский Г. Фантастическая сказка №5 Ми мажор Прокофьев С. Тарантелла

Рахманинов С. Полька. Пьеса-фантазия соль минор

Фильд Д. Ноктюрны

Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились

Чайковский П. Соч.37 Времена года: «Песнь жаворонка». «Подснежник»

Шопен Ф. Мазурки (по выбору).

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор. Аллегretto до минор

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор

Эльф, Бурлеска

Яхин Р. Прелюдия до мажор

Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 6 класса.

Вариант 1

Г. Гендель. Каприччио

Л.Бетховен Легкая сонатина Ми бемоль мажор

С.Прокофьев Тарантелла

Вариант 2

И.С.Бах Двухголосная инвенция №14 Си бемоль мажор

Гайдн. Соч.26 Соната Ре мажор

А.Хачатурян. Две смешные тетеньки поссорились

Вариант 3

И. С.Бах. Французская сюита си минор (любые части)

Й. Гайдн. Соната №2 ми минор
Э. Григ. Бабочка

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю Консультации по специальности 8 часов в год

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- пьесы,
- чтение с листа,
- гаммы.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируются: 1 полугодие

- Технический зачет – гаммы, этюд
- Художественный зачет – полифония/крупная форма/ пьеса.

2 полугодие

- Технический зачет – по билетам(гаммы, аккорды,арпеджио), этюд
- Переводной экзамен - крупная форма/полифония, пьеса/крупная форма/полифония

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), пьеса или художественный этюд

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
7 класс	Этюд и гаммы	Зачёт-полифония.крупная форма,пьеса	Этюд и гаммы	Экзамен-полифония/пьеса крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции.
Французские сюиты. Английские сюиты. ХТК 1-й том (по выбору)
Бах И.С.- Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga
Григ Э. Канон
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga («Рассказ о герое»)
Скрябин А. Канон
Шостакович Д. Прелюдии и fugи: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 7 класса.

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор, ми минор Бургмюллер
Ф. Соч. 105 Этюды
Гуммель И. Соч 125 Этюды Лешгорн А. Соч.66 №32 Этюд Мошковский
М. Этюды
Черни К.
Соч. 299 Этюды. Соч.740 Этюды (по выбору)
Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 7 класса.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор и др. по
Выбору. Девять вариаций Ля мажор.
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Клементи М. Соч.47 №2 Соната Си бемоль мажор Моцарт В. Сонаты
(по выбору).
Фантазия ре минор.
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 7 класса.

4. Пьесы

Аренский А. Соч.53 Романс
Бородин А. Маленькая сюита
Гречанинов А. Соч.37. Экспромт
Григ Э. Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене».
«Минувшие дни». «Шествие гномов»
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии».
10 пьес из балета «Ромео и Джульетта (по выбору)
РахманиновС. Романс. Мелодия. Музыкальный момент ми минор.
Сметана Б Соч.8 Поэтическая полька
Чайковский П. Соч.37 Времена года: Май. Белые ночи, Февраль.
Масленица. Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца».

Соч.34 Прелюдии (по выбору)
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор, Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шуберт Ф. Экспромты (по выбору).
Шуман Р. Лесные сцены».
Щедрин Р. В подражание Альбенису. Юмореска
Произведения из соответствующих тематических разделов учебных пособий для 7 класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 И.С.Бах
Трехголосная инвенция до минор Л.Бетховен Соната № 5, 1-я часть
Ю.Ключарев. Шурале
Вариант 2
И.С. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор Й.Гайдн Соната Ре мажор 1 часть
Р.Щедрин В подражание Альбенису

Вариант 3 И.С.Бах
ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор Й.Гайдн
Соната до минор, 1-я часть
Э.Григ. Свадебный день в Трольхаугене.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Главная задача этого класса – подготовить и представить на итоговом экзамене выпускную программу на максимально возможном художественном уровне.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов.

В рамках текущего контроля учащиеся обыгрывают выпускную программу

на прослушивании в 1-м и 2-м полугодии, на усмотрение преподавателя
- на классных вечерах и концертах, сдают один этюд в классном порядке в течение учебного года.

Промежуточная аттестация - зачет по гаммам. Требования совпадают с требованиями 7 класса на более высоком уровне качества исполнения.

Итоговая аттестация – выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- две разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть заменена на художественный этюд)

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
8 класс	этюды	прослушивание	прослушивание	Выпускной экзамен

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.

Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. Хорошо Темперированный клавир. Токката ми минор.

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Произведения высокого уровня сложности из соответствующих разделов учебных пособий для 7 класса.

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды Клементи М. Этюды (по выбору) Крамер И. Этюды (по выбору)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Юношеские этюды. Мошковский М. Соч.72 Этюды

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Произведения высокого уровня сложности из соответствующих разделов учебных пособий для 7 класса.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты (по выбору).

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Скарлатти Д. 60 Сонат под ред. Гольденвейзера (по выбору) Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Произведения высокого уровня сложности из соответствующих разделов учебных пособий для 7 класса.

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии Бабаджанян А. Шесть картин Балакирев М. Ноктюрн. Полька Григ Э. Шествие гномов

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн «Грезы любви»

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии, Соч. 17 Пастораль, Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов. Рондо-каприччиозо Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор. Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор,

Пьеса-фантазия соль минор Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П Соч. 37 Времена года Соч.5 Романс фа минор

Чайковский-Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. Фантазия-экспромт. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы Шуберт Ф. Экспромты. Музыкальные моменты (по выбору)

Произведения высокого уровня сложности из соответствующих разделов учебных пособий для 7 класса.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах Трехголосная инвенция соль минор

В. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть Э. Григ. Шествие гномов

Вариант 2

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор Л. Бетховен. Соната № 5, 1-я часть

Ф. Шопен Полонез Ля мажор Вариант 3

И. С. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль диез минор Й. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

С. Рахманинов. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 1

Бах И. С ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga ре минор МоцартВ. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть Черни К.оч.740 Этюд №24

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga фа минор ГайднЙ. Соната До мажор, соч.79 1-я часть Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

И.С.Бах. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga Ми мажор Л.Бетховен. Соната №6, 1-я часть

М.Клементи. Этюд №3

С. Рахманинов. Прелюдия соль минор.

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные

потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных навыков, для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.

Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. Хорошо
Темперированный клавир. Токката ми минор.

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Произведения
высокого уровня сложности из соответствующих разделов учебных
пособий для 7 класса.

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты (по выбору).

Гайдн.Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Скарлатти Д. 60 Сонат под ред. Гольденвейзера (по выбору) Прокофьев
С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Произведения высокого уровня сложности из соответствующих
разделов учебных пособий для 7 класса.

3. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии Бабаджанян А. Шесть картин Балакирев
М. Ноктюрн. Полька Григ Э. Шествие гномов

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн «Грезы любви»

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии, Соч. 17 Пастораль, Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов. Рондо-каприччиозо Мясковский Н.
Соч.25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор. Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор,

Пьеса-фантазия соль минор Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П Соч. 37 Времена года Соч.5 Романс фа минор

Чайковский-Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. Фантазия-экспромт. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы Шуберт
Ф. Экспромты. Музыкальные моменты (по выбору)

Произведения высокого уровня сложности из соответствующих
разделов учебных пособий.

IV.Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможностей фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать исполнительский репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на открытых выступлениях: академических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется преподавателем учебного предмета на итоговом уроке в конце каждой четверти с выставлением оценки за четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих занятиях в каждой четверти (возможно в течение четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся школой разработаны фонды оценочных средств, которые включают в себя, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения

является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой

«+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

На итоговом экзамене оценка выставляется в абсолютном значении.

Текущие оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и

методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки нотной и методической литературы

1. Списки нотной литературы

- Альбенис. И. Избранные фортепианные сочинения. -СПб, 1998 Бах И.С. Инвенции. -М., 2000*
- Бах И.С. Французские сюиты. - С.-П.,1999 Бах И.С. Английские сюиты 1-3. -Лейпциг*
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. -М., 1963*
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. -М., 1963*
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. - Лейпциг*
- Белялов Р. Virtuозные пьесы для фортепиано. -Казань, 1973*
- Бетховен. Л. Фортепианная музыка для начинающих. –Будапешт*
- Бетховен Л. Три легкие сонатины для фортепиано. -Киев, 1962 Бетховен Л. Сонаты. -Лейпциг, 1989*
- Бетховен Л. Соната op.13 №8 (Патетическая) для фортепиано. -М., 1983*
- Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. -Л., 1990*
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. ДМШ.-М., 1993*
- Гайдн Й. Сонаты. - С.-П., 1997*
- Гайдн. Шесть сонатин для фортепиано. - Будапешт*
- Гендель Г. Фортепианная музыка для начинающих. - Будапешт, 1986*
- Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано «Бусинки». - М., 1988*
- Григ Э. Лирические пьесы. Темп.1,2. -СПб., 1993, 1997*

- Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для ф-но. -СПб, 1993, 1997 Еникеев Р. Детские пьесы. -Казань, 1992
- Жиганов Н. Альбом пьес для детей. Юному пианисту. Вып.2.- М., 1998
- Жиганов. Н. Три пьесы. Сонатина. Юному пианисту. Вып.4. –М., 1998
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей. –М., 1995
- Кабалевский Д. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1991
- Кабалевский Д. Концерт №3 для ф-но с оркестром. - М., 1966 Калимуллин Р. Казань спортивная. Пьесы для ф-но. - Казань Калимуллин Р. Казань любимая. Пьесы для ф-но. - Казань
- Калимуллин Р. Города мира. Тетр 1,2,3. - Казань
- Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. - М., 1978 Луппов А. Ун татар халык кое. - Казань, 1993 Майкапар С. Бирюльки. Ч.1-2. -С.-П., 1998
- Матвеев В. Сборник пьес в джазовых ритмах. -Казань, 1995
- Мендельсон Ф. Избранные произведения для фортепиано. -С.-П., 1992
- Монасыпов. А. Фортепианные пьесы. Сост. В.М. Спиридонова. - Казань, 2006
- Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 2. -М., 1972 Моцарт В. Сонаты. Ч.1. - Лейпциг
- Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано. –У., 1976 Мошковский Л. 20 маленьких этюдов. С.-П., 1999
- Мошковский Л. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. - М., 1982
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки. -С.-П., 1998
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. -М., 1987
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но.- М.: Музыка, 2004
- Рахманинов С. Музыкальные моменты для фортепиано. Соч.16. -М., 1987
- Скрябин. А. Прелюдии для фортепиано. Соч.11. -М., 1989 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 1-3. - М., 1994
- Чайковский П. Детский альбом. -М., 1992 Чайковский П. Времена года. - С.-П., 1999 Черни К. Избранные этюды. -Л., 1989
- Шопен Ф. Мазурки. Тетр.1, 2 -С.-П., 1999
- Шопен Ф. Фантазия-экспромт для фортепиано. Соч.66. -М., 1981
- Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано.Соч.34. -Лейпциг
- Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты для фортепиано. - М., 1989
- Шуман Р. Альбом для юношества ор.68. Детские сцены ор.15. - Лейпциг
- Яхин Р. Альбом пьес для фортепиано. -Л., 1990
- Сборники
- Гаммы и арпеджио для ф-но. Сост. Н. Ширинская. - М: Музыка, 1990
- Джазовые произведения для фортепиано. -М., 1986
- Золотая лира. Т.1. Т.2. - М, 1992
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. - Вып.2. -М., 1990 Маленькому

- пианисту. Сост. Б. Милич. -М., 1997 Маленький пианист. Сост. М. Соколов. -М., 1991
- Малыш за роялем. Сост. И. Лецинская. -М., 1989
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.4. Для 4-5 классы. Молодые композиторы Казани-юным пианистам. Сост. В. М. Спиридонова. - Казань, 2007
- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. -М., 1988
- Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Взорова и др.-М., 1989
- Старинные сонаты для фортепиано. Вып.1. -М., 1977
- Татарская музыка юному пианисту. Сост. В. Спиридонова. -Казань, 1993
- Фортепианная игра. Сост. А. Николаев. -М., 1991 Фортепиано 3 класс. Сост. Б. Милич. -М., 2000 Фортепиано 5 класс. Сост. Б. Милич. -М., 1996 Фортепиано. Полифонические пьесы. 1-3 кл. -М., 1997 Фортепиано. Полифонические пьесы. 3-5 кл. -М., 1997 Фортепиано. Полифонические пьесы. 5-7 кл. -М., 1997
- Фортепиано. 6 класс. Ч.1. Ч. 2. Сост. Б. Милич.- Киев, 1988
- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Сост. Э. Ахметова. т.1, т.2. -Казань, 1987
- Хрестоматия для фортепиано 4 класс. - М., 1991
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. -М., 1991
- Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. - М., 1999
- Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. -М., 1990
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. Вып.2. М., 1990
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. Вып.1. М., 1991
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Вып.2. - М., 1990
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Пьесы. Вып.2. - М., 1991
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып.1. - М., 1985
- Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Пьесы. - М., 1991
- Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. -М, 1988
- Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. Этюды. Вып.2. -М., 1988
- Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. Пьесы. Вып.3. -М., 1988
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6 класс. -Киев, 1988
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс. -Киев, 1988
- Юный пианист. Вып.1, 3. -М., 1989
- Юный пианист. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. - М., 1992
- Список рекомендуемой методической литературы
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. -М., 1952
- Алексеев А. Альшванг А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
- Аберт Герман Моцарт. Монография. - М., Музыка, 1990
- Интерпретация Моцарта. -М., 1972

- Бадура-Скода Е. и П. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008
- Берченко Р. Об органной и клавирной музыке. - Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. - М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка. - Л., 1974 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о Фортепианной игре. - М., 1961 Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. - М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1969
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка. - М., 1966
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988 Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М., Сов. композитор, 1985 Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М., 1963 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. - М., 1967 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква. - М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982
- Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика - XXI, 2006 Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М., 2002
- Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности/Сб.: Воспитательная работа в музыкальной школе. - Л., 1959
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997
- Спиридонова В. Вопросы формообразования в музыкальном исполнительстве на примере сонат и сонатин композиторов классиков. - Казань, 2001
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности.

- СПб, Композитор, 2008

Цытин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цытин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. -Л., 1985

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ